

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1» города Магнитогорска

Принято
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ №1»
Протокол № 1
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № ОД-05/050
«30» августа 2023 г.

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа»
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Фортепиано»

Срок освоения программы 8 лет

Срок реализации учебного предмета 8 лет

Магнитогорск
2023

Разработчик: Наталья Ивановна Капустина, преподаватель высшей категории специального фортепиано

Рецензент: Г.А. Калепанова, преподаватель высшей категории специального фортепиано ДШИ «Камертон»

Рецензент: Т.В. Копылова, преподаватель высшей категории специального фортепиано ДШИ №1

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка	4
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе..	4
2. Срок реализации учебного предмета	4
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	4
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	6
5. Цели и задачи учебного предмета	6
6. Обоснование структуры программы учебного предмета	6
7. Методы обучения	6
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	7
II. Содержание учебного предмета	7
1. Требования по годам обучения	7
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	29
IV. Формы и методы контроля, система оценок	29
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	29
2. Критерии оценок	30
3. Фонды оценочных средств	31
V. Методическое обеспечение учебного процесса	44
1. Методические рекомендации педагогическим работникам	44
2. Методические рекомендации по освоению навыков чтения с листа	46
3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	47
VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы	48
1. Список нотных сборников	48
2. Список методической литературы	51

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее ФГТ) на основе проекта примерной программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», разработанного Институтом развития образования в сфере культуры и искусства (г. Москва).

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	592							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185							

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777							
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62							

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» оснащены роялями и пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

В наличии есть концертный зал с двумя концертными роялями, библиотека и фонотека. Помещения имеют звукоизоляцию и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

1. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Годовые требования

За учебный год обучающийся должен:

- сыграть 20-30 небольших произведений (пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации),
- освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato.

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с обучающимися пением песенок, подбором по слуху, чтением с листа. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

Формы промежуточной аттестации

Первое полугодие:

декабрь – академический концерт (2 произведения: полифония, пьеса или этюд).

Второе полугодие:

март – творческий зачет (чтение с листа, сочинение (для желающих), подбор по слуху, коллоквиум).

май – переводной экзамен (3 произведения: крупная форма, 2 разнохарактерные

пьесы или пьеса и этюд). Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачета и переводного экзамена зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Бах И. С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)
 Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору)
 Двухголосные инвенции До мажор, ре минор
 Ария соль минор, Менуэт Соль мажор
 Менуэт соль минор

Гендель. Г. Две сарабанды

Моцарт Л. Менуэт ре минор, бурре ре минор

Скарлатти Д. Ария

Майкапар С. Канон. соч.16 № 5

Моцарт В. Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор

Каттинг Ф. Куранта

Кригер И. Сарабанда

2. Этюды

Беркович И. Этюд До мажор № 77

Гнесина Е. «Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»

Лемуан А. Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов»

Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих

Ляховицкая С. Этюд № 38

Облакова Л. Этюд «Качели»

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера, 1 ч.

Черни К. Соч. 139 (по выбору)

Черни К. Этюд № 61 До мажор, ор.599

Шитте Л. Соч. 108, «25 маленьких этюдов»

3. Крупная форма

Беркович И. Сонатина Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор

Гайдн Й. Соната Соль мажор I ч.

Гедике А. Тема с вариациями. соч.26

Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор

Жилинский А. Жаворонок, вариации на латыш.нар.песню

Кикта В. Вариации на украинскую тему

Клементи М. Соч.36. Сонатины №№1,2

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Николаев А. Про лису, вариации на тему нем.нар.песни

Хаслингер Т. Сонатина До мажор

Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор

Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями До мажор

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Шесть легких сонатин (по выбору)

4. Пьесы

Аллерм С. Время чая, Конфетки

Беренс Г. Танец марионеток

Блок В. Чижы прилетели

Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка

Маленькая сказка

- Гурлитт К. Колокольчики звенят
 Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны»
 Маленькое скерцо
 Книппер Л. Полюшко-поле
 Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен
 Ляховицкая С. Где ты, Лека
 Масон Г., Нафельян Г. Добрый король
 Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки
 Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная
 Мясковский Н. «10 очень легких пьес для фортепиано»
 Накада Е. Танец дикарей
 Ой, лопнул обруч возле бочечки, укр.нар.песня
 Ой, ты дивчино, укр.нар.песня
 Прокофьев С. «Детская музыка»: Марш, Сказочка
 Питерсон О. Зимний блюз
 Роули А. В стране гномов
 Руббах А. Воробей
 Сигмейстер Э. Поезд идет
 Скарлатти Д. Менуэт
 Соколова Н. Часы
 Хачатурян А. Андантино
 Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом» (по выбору)
 Шостакович Д. «Детская тетрадь» (6 пьес)
 Штейбельт Д. Адажио ля минор
 Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник
 Первая утрата

Репертуарный список по чтению с листа

- Соколова Н. Ребенок за роялем. – Л.: Музыка, 1983
- № 2 Колокольчик
 - № 3 Кукушка
 - № 4 Баба-Яга
 - № 5 Осень
 - № 6 Рано утром
 - № 7 Снеговик
 - № 13 Утро
 - № 16 Очень скучно
 - № 19 Бедный зайка
 - № 20 Подсолнух
 - № 26 Снежная тропинка
- Игнатъев В., Игнатъева Л. Я музыкантом стать хочу. – Л.: Сов. композитор, 1986
- № 1 Кошкин дом
 - № 2 Колыбельная
 - № 5 Лиса по лесу ходила
 - № 6 Цыплята
 - № 10 Люли-люли
 - № 13 По грибы
 - № 15 Ходит Ваня
 - № 20 Ухти-тухти
 - № 21 Совушка
 - № 22 Божья коровка
 - № 23 Пошел кот
 - № 24 Цветики

- № 25 Лепешки
- № 28 Дразнилка
- № 30 Козонька
- №31 Саночки
- № 32 Вдоль да по речке
- № 36 Ехали медведи
- № 39 Варись, варись, кашка
- № 54 Как за синею рекой
- № 62 Эй, ребята

Шульгина В., Маркович Н. Юным пианистам. – Киев: Музыкана Украина, 1985

- № 5 Спите, куклы
- № 9 У кота-воркота
- № 10 Считалочка
- № 11 Маленькая Юлька
- № 15 Польская народная песня
- № 18 Фанфары
- № 38 Петушок

Практическое пособие для развития музыкального слуха /Сост. А. Барабошкина, С. Ляховицкая. – М.: Музыка, 1974

- Попатенко. Грибы
- Красева. Веселая дудочка
- Филиппенко. Веселый музыкант
- Нем. нар. песня. Хохлатка
- Витлин. Кошечка
- Филиппенко. Но малину в сад пойдем. На мосточке
- Виглин. Дед Мороз
- Русск. нар. песня. Пойду ль я, выйду ль я
- Русск. нар. песня. Как у наших у ворот
- Тиличеева. Пришла весна
- Старокадомский. Веселые путешественники
- Русск. нар. песня. Котя, котенька
- Вольфензон. Кискиио горе
- Качурбина. Мишка с куклой пляшут полечку
- Филиппенко. Ой, веселая дивчина Алена
- Белорус, нар. песня. Бульба
- Старокадомский. Любитель рыболов
- Тиличеева. Мы сестрички-невелички

Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре / Сост. С. Ляховицкая С. – Л.: Музыка, 1970

- Тень-тень
- Васильев-Буглай. Осенняя песенка
- Укр. нар. песня. Ой за гаем, гаем
- Укр. нар. песня. Солнце низенько

Клейнова Э. Школа игры с листа. – Прага: Супрафон, 1986

- Фибих. №№ 1, 3, 4, 5, 6, 7
- Райчл. №№ 10, 21
- Малат. №№11, 12, 15

Чтение с листа в классе фортепиано. 1-2 классы / Сост. П. Рябов, С. Рябов. – Киев: Музыкана Украина, 1988

- Русск. нар. прибаутка. Ладушки
- Русск. нар. песня. Андрей-воробей
- Русск. нар. песня. Сорока

Русск. нар. песня. Динь-дон
 Русск. нар. песня. Дождик
 Польская нар. песня. Два кота
 Русск. нар. песня. Василек
 Русск. нар. песня. У кота
 Русск. нар. песня. Светит солнышко
 Русск. нар. песня. Дождик
 Березняк. Петя барабанщик. Ручеек. Наша Таня. Едет воз. Листопад

2 класс

Годовые требования

За учебный год обучающийся должен сыграть:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 8-10 этюдов,

4-6 пьес различного характера.

Формы промежуточной аттестации

Первое полугодие:

октябрь – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины);

декабрь – академический концерт (2 произведения: полифония, пьеса или этюд).

Второе полугодие:

февраль – второй технический зачет (1 этюд или 2 гаммы)

март – творческий зачет (требования по Программе творческого зачета).

май – переводной экзамен (3 произведения: крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы или пьеса и этюд).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Барток Канон из сб. «Детям» № 31
 Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору)
 Бах И.С. Двухголосные инвенции (по выбору)
 Бах И.С. Ария соль минор 20а
 Бах И.С. Менуэт-трио № 10
 Бах И.С. Полонез № 19
 Гендель Г. Менуэт ре минор
 Корелли А. Сарабанда
 Маттесон И. Сарабанда
 Моцарт Л. Буррэ, Марш
 Скарлатти Д. Ария

2. Этюды

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть
 Гольденберг Н. Этюд на черных клавишах
 Иштте А. Этюд ми минор № 91
 Лакк Т. Соч. 172. Этюды
 Лекуптэ Ф. «Прогресс» (по выбору)
 Лемуан А. Этюд. соч.37 № 17
 Лешгорн А. Соч.. 66. Этюды
 Лемуан А. Соч. 37. «50 характерных прогрессивных этюдов»
 Сорокин К. Этюд До мажор № 67
 Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера

3. Крупная форма

Андре А. Сонатина
 Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор
 Гайдн Й. Легкие сонаты
 Гедике А. Сонатина. соч.36
 Гендель Г. Концерт Фа мажор
 Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор
 Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор
 Моцарт Л. Фантазия ре минор
 Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор
 Чичков Ю. Маленькая сонатина
 Шуман Р. Соч. 118 Детская соната, ч. 1

4. Пьесы

Александров А. Новогодняя полька
 Билль А. Два путешественника
 Бетховен Л. Немецкий танец
 Глинка М. Жаворонок
 Гречанинов А. Соч. 123 «Бусинки»
 Григ Э. Соч. 12: Танец эльфов, Вальс ля минор
 Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор
 Кабалевский Д. Соч.27 «30 детских пьес»
 Косенко В. Соч. 15 «24 детские пьесы для фортепиано»
 Кинбергер Ф. Кукушка
 Купревич В. В пути
 Лефельд Е. Осень
 Ли У. Ореховый человечек
 Лукоморский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс
 Майкапар С. Соч.28 «Бирюльки», Маленькие новеллеты
 Листок из альбома
 Моцарт Л. Анданте, Жига
 Прокофьев С. Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка
 Роули А. Волшебное озеро, Солдат
 Стрибогг И. Вальс петушков
 Шостакович Д. «Танцы кукол»: Гавот, Шарманка
 Шпиндлер Ф. Мелодия осени
 Шуман Р. Соч.68 «Дед Мороз»
 «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»
 Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом»: Старинная французская песенка,
 Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка, Сладкая греза, Песня жаворонка

Репертуарный список по чтению с листа

Задание для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре / Сост.
 С. Ляховицкая. – Л.: Музыка, 1970
 Тарута. Маленькая полька. Русская песня
 Русск. пар. песня. Ах, вы, сени
 Бетховен. Танец
 Кепитис. Утром
 Укр. нар. песня. Журавель
 Белорус. полька. Янка
 Шульгина В. Маркевич Н. Юным пианистам. – Киев: Музычна Украина, 1985
 Русск. пар. песня. Дровосек
 Русск. нар. песня. Со вьюном я хожу
 Клейнова О. Школа игры с листа. – Прага: Супрафон, 1986
 Райчл. №№ 24, 97

- Малат. №№ 13, 35, 95
 Фибих. № 29
 Леберт-Старк. № 36
 Гайдн. № 137. Симфония
 Соколова Н. Ребенок за роялем. – Л.: Музыка, 1983
 № 10 Нарисую кошкин дом
 № 12 Самый интересный сон
 № 14 Пирожки
 № 15 Серая коза
 № 17 Воробей
 № 18 Ручей
 № 28 Холодно сегодня в лесу
 № 29 Затопила мама печку
 № 31 Ходит сон
 № 34 Земляника и лягушки
 № 39 Волшебный сад
 № 42 Короткое лето
 Игнатъев В., Игнатъева Л. Я музыкантом стать хочу. – Л.: Сов. композитор, 1986
 № 11 Выйди, выйди, солнце
 № 19 Песенка про книжки
 № 38 Музыкант
 №43 Паровоз
 № 49 Матрешки
 № 53 Три поросенка
 № 56 Вот какие чудеса
 № 59 На горе-то ива
 № 60 Две лягушки

3 класс

Годовые требования

За учебный год обучающийся должен сыграть:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 6-8 этюдов,
- 3-4 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера).

Формы промежуточной аттестации

Первое полугодие:

октябрь – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины);

декабрь – академический концерт (2 произведения: полифония, пьеса или этюд).

Второе полугодие:

февраль – второй технический зачет (1 этюд или 2 гаммы)

март – творческий зачет (требования по Программе творческого зачета).

май – переводной экзамен (3 произведения: крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы или пьеса и этюд).

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Армен Ж. Фугетта

Балтин А. Фугетта

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги

Двухголосные инвенции

Трехголосные инвенции

Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор
 Менуэт Соль мажор, соль минор
 Бах В.Ф. Аллегро
 Бах Ф.Э. Менуэт фа минор
 Гайдн Й. Менуэт Соль мажор
 Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор
 Гедике А. Трехголосная прелюдия
 Инвенция Фа мажор соч. 60
 Глинка М. Четыре двухголосные фуги
 Зноско-Боржавский А. Менуэт
 Корелли А. Сарабанда
 Кунау И. Прелюдия
 Лядов А.-Зилоти А. «Четыре русские народные песни»: Подблюдная, Колыбельная
 Мясковский Н. Соч.33 «Легкие пьесы в полифоническом роде»
 Моцарт Л. Буррэ
 Пахельбель И. Фугетта
 Слонима В. Уж ты сад, р.н.п.
 Скарлатти Д. Менуэт До мажор
 Фробергер И. Сарабанда
 Шпиндлер Ф. Сонатина (рондо) соч. 157 № 4
 Эйгес И. Вдоль по улице, р.н.п.

2. Этюды

Беркович И. Маленькие этюды
 Беренс Г. Соч.61 и 88 «32 избранных этюда»
 Бертини А. Соч.29 «28 избранных этюдов»
 Гедике А. Этюд соч.60 № 2, Этюд соч.32 № 19
 Гедике А. Миниатюра в форме этюда
 Геллер С. Этюд соч.45 № 2, Этюд соч.47 № 3
 Гурлит И. Этюд
 Зейналлог А. Спор
 Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч. 136, №№ 2-5,9,10,12
 Черни К. «Избранные фортепианные этюды», под ред. Гермера, т.2.
 Соч. 139, тетради 3,4
 Соч.299 (по выбору)
 Лекупэ Ф. 25 легких этюдов Этюды № 1, 3, 6. соч. 17
 Лемуан А. Этюд соч.37 № 20, 2 этюда соч.37 № 5, Этюд соч.37 № 29
 Этюд соч.37 № 37
 Лешгорн А. Этюд соч.65 № 3
 Шитге Этюд

3. Крупная форма

Андрэ И. Сонатина I, II ч.
 Беркович И. Сонатина Соль мажор
 Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
 Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему
 Бетховен Л. Соч. 49 Соната Соль мажор, №20
 Гендель Г. Концерт Фа мажор
 Глиэр Р. Рондо
 Дмитриев Г. Вариации в очень старинном стиле
 Диабелли А. Сонатина № 1 III ч.
 Жилинский А. Вариации на тему латыш.нар.песни «5 лет служил пастушком»
 Жилинский А. Тема с вариациями
 Кабалевский Д. Легкие вариации на тему р.н.песни

Кулау Ф. Вариации (99)
 Клементи М. Соч.36 Сонатины До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Соль мажор
 Моцарт В. Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор, Рондо Фа мажор
 Халаимов С. Легкие вариации на тему чеш.нар.песни. «Аннушка»
 Холминов А. У ворот, ворот
 Чимароза Д. Сонаты (по выбору)
 Шуман Р. Соч. 118 Детская соната Соль мажор
 Щуровский Ю. Тема с вариациями

4. Пьесы

Александров А. Песенка
 Барток Б. Сборник «Детям» (по выбору)
 Бетховен Л. Весело-грустно
 Беркович И. Танец куклы, Волчок
 Билаш О. Тарантелла
 Ваньгал Я. Марш, Аллегретто
 Гедике. А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)
 Глиэр Р. В полях, Ариэтта
 Григ Э. Соч. 12, Соч.38
 Гречанинов А. Моя лошадка
 Дварионас Б. Маленькая сюита
 Жилинский А. Мышки
 Игнатъев В. Бык и комар на пахоте
 Игнатъев В. Ожидание
 Кабалевский Д. Медленный вальс
 Кайдан-Дешкин С. Кукольный вальс
 Клова В. Танец
 Козергин Ю. Ослик
 Кребс И. Менуэт
 Купревич В. «В пути» из цикла «Путевые эскизы»
 Маргусте А. Кусочек орехового шоколада
 Майкапар С. Соч.8 Токката, Мелодия («Маленькие новеллеты»)
 Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор
 Моцарт В.А. Немецкий танец
 Николаева Т. Старинный вальс
 Парцхаладзе М. Вальс, Ожидание, Размышление
 Прокофьев С. Соч.65 «Детская музыка»: Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние, «Ходит месяц над лугами»
 Скарлатти Д. «Пять легких пьес»
 Сигмейстер Э. Обезьяньи проделки, Квохчущая курица
 Тевдоразде О. Музыкальная шкатулка
 Франк С. Пьеса
 Хачатурян А. Андантино
 Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)
 Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)
 Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)
 Шостакович Д. Шарманка
 Штейбельт А. Адажио
 Щуровский Ю. Часы
 Эйгес И. Праздник

Репертуарный список по чтению с листа

Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре / Сост.
 С. Ляховницкая. – Л.: Музыка, 1970

- Филипп. Колыбельная.
 Русская песня.
 Латышская песенка.
 Татарская песенка
- Фортепианная игра /Ред. А. Николаев. – М.: Музыка. 1990
 Укр. нар. песня. Ой, ты, дивчина
 Польская нар. песня. Висла
 Русск. нар. песня. Пастушок
 Русск. нар. песня. Я на горку шла
 Салютринская. Пастух играет
- Клейнова Э. Школа игры с листа. – Прага: Супрафоп, 1986
 Райчл. №№9, 22, 23
 Малат. № 18, 19, 30, 31
 Фибих. №№ 14, 94
 Леберт-Старк. №№ 37, 54
- Фортепиано. 1 класс / Ред. Б. Милич. – Киев: Музычна Украина, 1978
 Укр. нар. песня. Ревет и стонет Днепр широкий
 Русск. нар. песня. Зимушка проходит
 Махтункулиев. Вальс
 Укр. нар. песня. Ой. лопнул обруч
 Грузинская нар. песня. Сулико
 Абелев. Осенняя песенка
 Франц. детск. песенка. Маленький охотник
 Кепитис. Латышская народная песня
- Рябов И., Рябов С. Чтение с листа в классе фортепиано. 1-2 классы. – Киев: Музычна Украина, 1988
 Укр. нар. песня. Ехал казак за Дунай
 Добжай. Игра света и тени
 Барток. В прямом движении
 Русск. нар. песня. Во саду ли, в огороде
 Майкапар. Первые шаги

4 класс

Годовые требования

За учебный год обучающийся должен сыграть:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 6-8 этюдов,
- 3-4 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера).

Формы промежуточной аттестации

Первое полугодие:

октябрь – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины);

декабрь – академический концерт (2 произведения: полифония, пьеса или этюд).

Второе полугодие:

февраль – второй технический зачет (1 этюд или 2 гаммы)

март – творческий зачет (требования по Программе творческого зачета).

май – переводной экзамен (3 произведения: крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы или пьеса и этюд).

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные и трехголосные инвенции

Прелюдии и фуги из ХТК
 Бах-Кабалевский. Органные прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор
 Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)
 Бердышев. Имитации № II, III, IV
 Гедике. Трехголосная прелюдия ля минор
 Герштейн. Канон
 Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор
 Гольденвейзер А. Соч. 14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
 Глинка М. Фуга ля минор
 Гуммель. Анданте
 Кирнбергер. Менуэт
 Купревич. Инвенции № 1, 2
 Лядов А. Соч.34 Канон до минор
 Мясковский Н. Соч.78 №4 Фуга си минор
 Майкапар. Канон
 Симонов В. Инвенция ми минор
 Я с комариком плясала. Обработка рус.нар.песни
 Ой, из-за горы каменной. Обработка рус.нар.песни

2. Этюды

Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61
 Бертини А. Соч.29 «28 избранных этюдов»
 Иванов А. Веселая игра Соль мажор
 Крамер И. Соч.60 Этюды
 Леммик Х. Песня птиц
 Лешгорн А. Этюды соч.66 и соч. 136
 Мошковский М. Соч. 18 №3, этюд Соль мажор
 Парцхаладзе М. Этюд соль минор
 Стоянов А. Веселое приключение
 Черни К. Этюды соч.299 и соч.740
 Фрид Г. Галоп. соч. 41 № 9
 Худолей И. Этюд
 Шмитц М. Микки-Маус
 Шмитц М. Буги-бой

3. Произведения крупной формы

Бах И. Концерт фа минор
 Бетховен Л. Вариации Соль мажор (6/8)
 сонаты соч.49 соль минор и Соль мажор
 Беренс. Сонатина Соль мажор
 Гайдн Й. Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор
 Глазунов А. Сонатина ля минор
 Грациоли Т. Соната Соль мажор
 Клементи М. Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор
 Моцарт В. Сонаты: До мажор, Соль мажор
 Мюллер А. Сонатина До мажор II и III ч.
 Чимароза Д. Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор
 Шуман Р. Детская соната Соль мажор, соч. 118

4. Пьесы

Барток Б. Баллада, Старинные напевы
 Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119
 Весняк. Сказочка, Вальс бабочек, Вальс «Диана», Скерцо, Нежность
 Гладковский. Маленькая танцовщица
 Григ Э. Лирические тетради (по выбору)

Даргомыжский А. Табакерочный вальс
 Кабалевский Д. Новелла, соч.27
 Купревич. Синие дожди. соч. 97, Старинный танец, Фиорды
 Осенний эскиз, Весенний эскиз, Мазурка
 Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор, Багатель Си мажор
 Металлиди Ж. Беги, мой олененок, Карнавальная полька
 Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор
 Прокофьев С. Соч.65 «Детская музыка»
 Подгайц Е. Марш, Грустная история, Рассказ куклы, О Моцарте, Прелюдия
 Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом»
 Соч.37. «Времена года»: Март, Апрель
 Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (post.)
 Шостакович Д. «Танцы кукол»
 Симонов В. Осенний листок, Русский напев

Репертуарный список по чтению с листа

Фортепианная игра / Ред. А. Николаев. – М.: Музыка, 1990

Майкапар. В садике
 Сигмейстер. Креольская песня
 Майкапар. Пастушок
 Персел. Ария
 Барток. Песня
 Караманов. Птички
 Штейбельт. Адажио
 Векерлен. Детская песенка
 Николаев. Тихая песня
 Моцарт. Менуэт
 Майкапар. Мотылек
 Гречанинов. Мазурка
 Бах. Менуэт
 Шуман. Солдатский марш
 Дварионас. Прелюдия
 Моцарт. Аллегро
 Майкапар. Маленький командир
 Рамо. Менуэт
 Александров. Песенка
 Глинка. Полька
 Гедике. Сарабанда
 Гайдн. Менуэт

Фортепиано. 2 класс / Ред. Б. Мидич. – Киев: Музычна Украина, 1978

Селени. На детской площадке
 Сигмейстер. Марш
 Металлиди. Воробьишкам холодно
 Геворкян. Обидели
 Рыбицкий. Кот и мышь
 Косенко. Скерцино
 Альперин. Петрушка
 Бах. Волынка

Клей нова Э. Школа игры с листа. – Прага: Супрафон, 1986

Леберт-Старк. №№ 40, 41, 46, 47, 55, 57, 60, 63, 66, 67, 72, 120, 121
 Винтер. №№ 42,43
 Малат. №№ 44,45
 Фибих. №№51,96

Кунп. №71 Канон
 Роуде. № 74
 Райчл. №№ 75,76, 102, 114, 115, 117, 128, 129
 Селени. №№ 106, 108, 111, 112
 Моцарт. №139 Ария Церлины из оперы «Дон Жуан»
 Сметана. № 144

Шульгина В., Маркевич Н. Юным пианистам. – Киев: Музыка Украина. 1985

Сперонтес. Менуэт
 Тюрк. Веселый Ганс
 Укр. нар. песня. Десь тут була подоляночка
 Векерлен. Городские часы

5 класс

Годовые требования

За учебный год обучающийся должен сыграть:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 2-4 этюда,
- 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

Формы промежуточной аттестации

Первое полугодие:

октябрь – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины);

декабрь – академический концерт (2 произведения: полифония и пьеса).

Второе полугодие:

февраль – второй технический зачет (1 этюд или 2 гаммы)

март – творческий зачет (требования по Программе творческого зачета).

май – переводной экзамен (3 произведения: крупная форма, пьеса и этюд).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные инвенции (более сложные)

Трехголосные инвенции

Французские сюиты

Маленькая прелюдия и fuga ля минор

Прелюдии и fugи из «Хорошо темперированного клавира» (до минор, ре минор, Си-бемоль мажор)

Бах-Кабалевский. Восемь маленьких прелюдий и fug для органа

Гладковский. Ария

Гольденвейзер. Фугетта

Гендель Г. Каприччио соль минор, пассакалия соль минор

Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор

Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон

Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2

Маттесон. Дубль

Майкопар С. Прелюдия и фугетта ми минор

Мясковский Н. Соч.78 Fuga си минор №4

Пахельбель. Гавот с вариациями (80)

Пахульский. Двухголосная fuga Ре мажор

Симонов В. Инвенция ля минор

Скрябин. Канон

Телеман. Ариозо фа-диез минор

У ворот, ворот. Обработка рус.нар.песни
Вдоль по улице. Обработка рус.нар.песни

2. Этюды

Аренский А. Соч. 19 этюд си минор №1
Бурмюллер Ф. Жемчужины. соч. 109 № 2 До мажор
Дворжак М. Этюд
Деринг К. Соч.46 двойные ноты
Крамер И. Соч.60 этюды
Лешгорн А. Этюды соч.66, соч. 136
Мошковский М. Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10
Сигмейстер Э. Новый Лондон
Черни К. Этюды соч.299, соч.740
Лист Ф. Юношеские этюды соч. 1
Шопен Ф. Этюд соч. 10 №9, соч.25 № 1

Шмитц М. Тип-топ-буги Соль мажор

3. Произведения крупной формы

Бортнянский Д. Соната До мажор
Гречанинов А. Соч. 110, Сонатина Фа мажор
Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»
Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 19, 20
Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор
До мажор, си минор, до-диез минор
Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор
Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор
Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4),
До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор
Турини. Тема с вариациями Ля мажор

4. Пьесы

Аренский А. Соч.25 Экспромт Си мажор, №1
Соч.53 Романс Фа мажор
Соч.46 Незабудка
Бердышев. Северные россыпи I, III, V. Эстрадинки № 1
Весняк. Баркарола, Элегия, Тайна
Глазунов А. Юношеские пьесы
Григ Э. Соч.43 Птичка, Бабочка
Соч.3 Поэтические картинки
Ноктюрн До мажор
Купревич В. Новеллетта, Элегическая серенада, Эпитафия, Прелюдии № 1,2
Лядов А. Соч. 10 прелюдия №1; соч. 11 прелюдия №1
Соч.40 Музыкальная табакерка
Мендельсон Ф. Соч.72 Детские пьесы
Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор
Металлиди Ж. Умолкнувшие колокола, Вологодские кружева
Прокофьев С. «Детская музыка» (по выбору)
Соч.22 Мимолетности (по выбору)
Пешетти Д. Престо до минор
Пофайц Е. Ручей
Симонов В. Токката, Колыбельная
Слонимский С. «Серенада» из мюзикла, Марш Бармалея
Свиридов Г. Колдун
Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор,
Экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор

Шопен Ф. Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10
 Мазурки соч.7, соч. 17
 Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества
 Детские сцены
 Франк С. Медленный танец

Репертуарный список по чтению с листа

Пособие по чтению с листа на фортепиано, часть 2 / Сост. Ф. Брянская, Л. Ефимова. – Л.: Музыка, 1969

Русск. нар. песня. У ворот, ворот

Левидова. Пьеса

Кандейл. Пьеса

Гендель. Шалость

Гендель. Ария

Ляпунов. Пьеса

Павлюченко. Фугетта

Тюрк. Менуэт

Гендель. Чакона

Барлоу. Эхо

Риба. Аллегро

Тюрк. Удовольствие

Майоров. Клоун

Клерг. Заход солнца

Лютославский. Вальс. Пьеса

Рихтер. Менуэт

Клейнова О. Школа игры с листа. – Прага: Сунрафон, 1986

Леберт-Старк. №№ 48, 49, 52, 80, 122, 124

Роде. №№ 77, 116, 118, 126

Винтер. №№ 78, 79, 90

Диабелли. № 83 Турецкий марш

Фибих. № 123

Селени. № 110

6 класс

Годовые требования

За учебный год обучающийся должен сыграть:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 2-4 этюда,
- 2-4 пьесы.

В течение года обучающийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.)

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами. Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Формы промежуточной аттестации

Первое полугодие:

октябрь – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины);

декабрь – академический концерт (2 произведения: полифония и пьеса).

Второе полугодие:

февраль – второй технический зачет (1 этюд или 2 гаммы)

март – творческий зачет (требования по Программе творческого зачета).

май – переводной экзамен (3 произведения: крупная форма, пьеса и этюд, может быть исполнена полифония.).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции

Французские сюиты,

Английские сюиты (отдельные части)

ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор, Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор

ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги до минор, фа минор

Гендель Г. Сюиты ре минор, ми минор

Гольденвейзер А. Фугетта Си-бемоль мажор

Лядов А. Канон до минор. соч. 34 № 2

Симонов В. Инвенция ми минор, ля минор

Франк Ц. № 7 ми-бемоль минор, № 8 Ми мажор, № 12 Ля-бемоль мажор

Фрид Г. Инвенция № 3 Ля-бемоль мажор

Шостакович Д. Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь

Юцевич Е. Фуга

2. Этюды

Аренский А. Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1

Беренс Г. Соч. 61 этюды

Бертини А. Этюды № 15-18, 20, 22-25. соч. 29 и 32

Гуммель И. Соч. 125 Этюды

Гордо Ж. Этюд «Ручеек». соч. 146

Деринг К. Листья в воздухе. соч. 132

Крамер И. Этюды № 1, 3, 9. соч. 60

Кобылянский А. «Семь октавных этюдов»

Крамер И. Соч.60 Этюды

Лаваллэ К. Бабочка

Лешгорн А. Соч. 136 Этюды

Медынь Я. Этюд-токката

Мошковский М. Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10

Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

Чичков Ю. Этюд до минор

Шитте Я. Этюды № 21, 23, 25. соч. 68

Щедрин Р. Этюд ля минор

3. Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерты фа минор, ре минор, соль минор 1 часть

Бах Ф. Э. Сонаты фа минор, ля минор

Рондо из Сонаты си минор

Бетховен Л. Соч.51 Рондо До мажор

Сонаты №№, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части)

Девять вариаций Ля мажор

Легкая соната № 2 фа минор 1 ч.

Беркович И. Вариации на тему Паганини

Бортнянский Д. Соната До мажор

Гайдн Й. Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3, соль минор №4

Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»

Жилинскис А. Сонатина Ля мажор, Сонатина Соль мажор

Керубини Л. Соната Си-бемоль мажор

Клементи М. Соч.47 № 3 Соната Си-бемоль мажор

Соч.40 № 2 Соната си минор
 Куртиди Соната Фа мажор
 Левитин Ю. Концерт ля минор
 Мегюль Э. Соната Ля мажор 1 ч. соч.1.
 Моцарт В. Анданте с вариациями Фа мажор, Рондо Ре мажор
 Моцарт В. Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор
 Концерты №№17, 23. Вариации Ре мажор
 Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть
 Пардизи П. Соната Ля мажор
 Раков Н. Сонатина № 3 «Юношеская»
 Сейсс И. Рондо Соль мажор
 Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

4. Пьесы

Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор
 Амиров Ф. Токката
 Антюфеев Б. Клоун. соч. 98
 Бетховен Л. Багатель № 3 Фа мажор, соч. 33
 Багатель № 6 Ре мажор, соч. 33
 Багатель № 3 Ре мажор, соч. 119
 Багатель № 5 до минор, соч. 119
 Благой Д. Горные видения
 Блок В. Соч. 14. Удмуртская мелодия № 10
 Бородин А. Маленькая сюита
 Весняк Ю. Баркарола, Воспоминание, Тайна, Прелюдия Фа мажор
 Гайдн И. Аллегро Ля мажор
 Глинка М. Мазурки соль минор, ля минор
 Глиэр Р. Прелюдия № 1. соч.16, № 4 Грезы. соч. 31
 Дварионас Б. Лес в снегу, На саночках с горки
 Григ Э. Лирические тетради (по выбору)
 Дакен Л. «Кукушка»
 Дворжак А. Соч. 101 Юмореска №7
 Лядов А. Маленький вальс. соч. 26.
 Мак-Доуэлл Э. Соч.46 №2 «Вечное движение»
 Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)
 Прокофьев С. Гавот из балета «Золушка»
 Рахманинов С. Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька
 Филь Д. Ноктюрн
 Свиридов Г. Марш на тему Глинки, Грустная песенка
 Симонов В. Музыкальный момент
 Сметана Б. Анданте
 Хачатурян А. Музыкальная картина, Подражание народному
 Чайковский П. Русская пляска
 Шаверзашвили А. Ноктюрн
 Шопен Ф. Ноктюрн ми минор, фа минор, Полонез до-диез минор
 Вальсы (по выбору)
 Шуберт Ф. Экспромты соч. 90
 Соч. 142 Экспромты Ля-бемоль мажор
 Шуман Р. Соч. 124 Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор,
 Эльф, Бурлеска
 Щедрин Р. В подражание Альбенису, Юмореска
 Щуровский Ю. Элегия

Репертуарный список по чтению с листа

Пособие по чтению с листа на фортепиано, часть 2. / Сост. Ф. Брянская, Л. Ефимова, С. Ляховицкая. – Л.: Музыка, 1969

Русск. нар. песня. Со вьюном я хожу
 Майкапар. Фугетта
 Ласло. Сарабанда
 Бах. Бурре
 Бах. Гавот в форме рондо
 Гайдн. Менуэт
 Моцарт. Анданте
 Бетховен. Крестьянский ганец № 29
 Бетховен. Крестьянский танец № 30
 Тюрк. Хоровод
 Стравинский. Аллегро'

Фортепиано. 3 класс / Ред. Б. Милич. – Киев: Музыка Украина, 1978

Гедике. Инвенция
 Шуман. Веселый крестьянин
 Бах. Маленькая прелюдия
 Корелли. Сарабанда
 Любарский. На лошадке
 Телеман. Модерато
 Скарлатти. Ария
 Бах. Менуэт
 Кулау. Вариации
 Гедике. Маленькая пьеса
 Жилинский. Мышки
 Кабалевский. Клоуны
 Сигмейстер. Уличные игры
 Кабалевский. Медленный вальс
 Хачатурян. Андантино

Клейпова Э. Школа игры с листа. – Прага: Супрафон, 1986

Фибих. №№ 53, 82, 87, 88
 Малат. № 81 Полонез
 Диабелли. №№ 84, 89, 91
 Леберт-Старк. №№ 125, 127
 Райчл. № 135
 Моцарт. № 140 Менуэт из оперы «Дон Жуан»
 Сметана. №№ 145, 146

7 класс

Годовые требования

За учебный год обучающийся должен сыграть:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 3-4 этюда,
- 2-3 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами. Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Формы промежуточной аттестации

Первое полугодие:

октябрь – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд,

термины);

декабрь – академический концерт (2 произведения: полифония и пьеса).

Второе полугодие:

февраль – второй технический зачет (1 этюд или 2 гаммы)

март – творческий зачет (требования по Программе творческого зачета), коллоквиум.

май – переводной экзамен (3 произведения: крупная форма, пьеса и этюд, может быть исполнена полифония.).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты,

Английские сюиты ля минор, соль минор

ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору)

ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор,

Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор

Вольгемут Г. Инвенция

Габайдулина С. Инвенция

Гендель Г.Ф. Сюита №2

Ю.Гендель Г.Ф.Чакона

Дюбюк А.Фугато ми минор

Кабалевский Д. Tiento

Лядов А. Два канона

Маттезон И. Большая fuga

Мушель Г. Прелюдия и fuga

Мясковский Н. Fuga. соч. №78

Пахульский Г. Две пьесы. соч.26 №6

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Хиндемит П. Пьеса, ор.37 2 ч.

Чюрленис М. Фугетта

Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор,

Ми мажор, соль минор

Шуман Р. Маленькая fuga

Щедрин Р. Двухголосная инвенция, ор.34 № 2

Щедрин Р. Fuga № 18

2. Этюды

Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор

Беренс Г. Этюд, ор.61 № 33

Бертини А. Этюд Ля мажор, ор. 29 № 10, Этюд До мажор. соч. 29 № 22

Бургмюллер Ф. Этюд Ре мажор, ор. 109 № 18

Дворжак М. Этюд Си-бемоль мажор

Ильин И. Два эскиза

Кобьялянский К. Этюд

Крамер И. Этюд ре минор

Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)

Лазарев Э. Скерцино Ля мажор

Лак Т. Этюд Ля мажор

Лешгорн А. Этюд До мажор, соч. 66 № 14

Лист Ф. Этюды «Шум леса», «Unsospiro»

Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11

Нейперт Э. Этюд фа-диез минор, соч. 19 №1

Черни К. Соч.740 50 этюдов (по выбору)

Чичков Ю. Этюд до минор

Шопен Ф. Соч. 10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9

Шитте Л. Этюд Ми-бемоль мажор, ор.68 № 25, Этюд соль минор, ор.68 № 23

3. Крупная форма

Балтии А. Сонатина Соль мажор

Бах И. С. Ля мажор, соль минор

Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч. 10 №1 до минор

Соч.51 Рондо Соль мажор

Концерт № 1 До мажор, 1-я часть

Бортнянский Д. Соната Си-бемоль мажор, Соната Фа мажор

Витол Я. Вариации на тему латышской народной песни. соч. № 6

Сонатина. соч. № 63

Гендель Г.Ф. Соната До мажор

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть

Соната ми минор, 1-я часть

Денисов Э. Тема с вариациями

Дюбенко К. Сонатина

Зубов В. Сонатина До мажор

Кабалевский Д. Лёгкие вариации. соч.40 № 2, Сонатина, ор. 13 № 1

Караманов А. Рондо

Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-я часть

Моцарт В. Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12,

До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера), Концерты (по выбору)

Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо

Фантазия фа-диез минор, 1-я часть

Концерты соль минор №1, ре минор №2

Мясковский Н. Соната ч.1. соч. № 82

Никаноров Б. Сонатина Ля-бемоль мажор

Нурымов Ч. Сонатина соль минор

Поддубный С. Сонатина

Раков Н. Вариации на белорусскую тему, Сонатина № 13

Ругге Ф. Дивертисмент №5

Слонимский С. Вариации на тему русской народной песни

Успенская В. Сонатина

Яначек Л. Тема с вариациями

4. Пьесы

Айрленд Дж. Вишнёвое дерево

Бабаджанян А. Экспромт

Билаш А. Скерцо, Танец кукол

Весняк Ю. Наваждение, Адажио, Багатель, Благодарение, С любовью

Витол Я. 8 латышских народных песен

Гершвин Дж. Прелюдия

Гранадос Э. Испанский танец

Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта»

Соч. 19 «Свадебный день в Тролльхаугене»

Двоскин А. Лирическое настроение, Вальс, Прелюдия Ре мажор, Музыкальный момент

Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор

Еничке О. 9 пьес по мотивам чешских народных песен

Жубановва Г. Прелюдия

Караманов А. Танец

Кефалиди И. Вальс

Коваль М. Менуэт

Косенко В. Токката

Крейн Ю. Первые веточки
 Купревич В. Фонтаны Цвингера
 Лютославский В. Марш
 Лядов А. Прелюдия. соч. 10 № 1
 Лятошинский Б. Прелюдия №1. соч. 44 № 2
 Мясковский Н. Соч.31 «Пожелтевшие страницы», Соч.25 «Причуды» (по выбору)
 Парцхаладзе М. Вальс
 Печёрский Б. Две пьесы, Полька-шутка, Матрёшки
 Прокофьев С. Соч.25 Гавот из «Классической симфонии»
 Соч.22 «Мимолетности»
 Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель
 Родригес Ф. Рондо
 Свиридов Г. Музыкальный момент
 Скотт С. Экзотический танец
 Списак М. Прелюдия
 Фернандес О. Серенада
 Хиндемит П. Марш. соч.26
 Чайковский П. «Времена года»
 Чилеа Ф. Аллегро
 Шамо И. Куранта
 Шопен-Лист. Польские песни
 Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор №15 фа минор
 Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор
 Шостакович Д. Соч.1 «Три фантастических танца»
 Соч.34 Прелюдии
 Фантастический танец. соч.1
 Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор
 Соч.94 Музыкальные моменты
 Шуман Р. «Лесные сцены», «Детские сцены», «Арабески»
 Щуровский Ю. Элегия
 Экер Я. Прелюдия

Репертуарный список по чтению с листа

Пособие по чтению с листа, часть 2 / Сост. Ф. Брянская, Л. Ефимова, С. Ляховицкая. – Л. Музыка, 1969

Гендель. Алеманда
 Тюрк. Мужественный характер
 Моцарт. Анданте
 Моцарт. Марш
 Тюрк. Бодрость
 Шуберт. Немецкий танец
 Мелартин. Колыбельная песня
 Барток. Пьеса
 Майоров. Кукла
 Сигмейстер. Следуйте за вожатым. Новый Лондон
 Тюрк. Соната
 Бетховен. Весело-грустно
 Барток. Вечер. Пьеса
 Райчев. Марш
 Стравинский. Аллегретто

8 класс

Требования к выпускной программе:

- полифония (трехголосная инвенция или Прелюдия и fuga из ХТК И. С. Баха, если обучающийся собирается продолжить учиться в 9 классе).
- крупная форма (концерт, сонатное аллегро, вариации),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- пьеса.

Перед экзаменом обучающиеся обыгрывают выпускную программу на четырех прослушиваниях, классных вечерах и концертах.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир,
Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор
Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды

Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 этюд

Клементи М. Этюды (по выбору)

Крамер И. Этюды (наиболее трудные)

Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор

Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор

Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор

Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11

Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)

Шопен Ф. Соч. 10, соч.25 Этюды (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25

Вариации (по выбору)

Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор

Клементи М. Соната фа-диез минор

Моцарт В. Сонаты (по выбору)

Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор

Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)

Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор

Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3

Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

4. Пьесы

Аренский А. Соч.68 Прелюдии

Бабалжанян А. Шесть картин

Балакирев М. Ноктюрн, Полька

Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии

Глинка-Балакирев. Жаворонок

Караев К. 24 прелюдии (по выбору)

Лист Ф. «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн «Грезы любви»

Лядов А. Соч. 11 Прелюдии

Соч. 17 Пастораль

Соч.53 Три багатели

Мендельсон Ф. Песни без слов, Рондо-каприччиозо

Мусоргский М. Детское скерцо

- Мясковский Н. Соч.25 «Причуды»
 Рубинштейн А. Соч.26 Романс Фа мажор
 Соч.50 Баркарола соль минор
 Рахманинов С. Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор
 Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)
 Скрябин А. Соч.2 Прелюдия, Этюд Соч. 11 Прелюдии
 Сметана Б. Соч.8 Поэтическая полька соль минор
 Хачатурян А. Токката
 Чайковский П. Соч. 19 Каприччио Си-бемоль мажор
 Соч.51 Полька си минор
 Соч.5 Романа фа минор
 Чайковский-Зилоти Ноктюрн на темы из оперы «Снегурочка»
 Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки
 Блестящие вариации
 Шуман Р. Соч. 18 «Арабески», Вариации на тему «Абегг», Венский карнавал

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа»

включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др., как самостоятельное мероприятие или в рамках творческого зачета (чтение с листа, подбор по слуху, сочинение, транспорт) во втором полугодии в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В устный опрос рекомендуется включать вопросы по учебным предметам предметной области «Музыкальное исполнительство» – «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс».

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

3. Фонды оценочных средств

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

2.1. Требования по классам (промежуточная аттестация)

Класс	I полугодие	II полугодие
1	Декабрь – академический концерт: две разнохарактерные пьесы	Май – переводной экзамен (3 произведения): 1. Полифония 2. Крупная форма 3. Этюд или пьеса 1. Полифония 2. Пьеса 3. Этюд 1. Полифония 2. Две разнохарактерные пьесы
2-4	Октябрь – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины). Декабрь – академический концерт (полифония, пьеса или этюд)	Февраль – второй технический зачет Март – творческий зачет, коллоквиум Май – переводной экзамен (3 произведения): 1. Крупная форма. 2. Две разнохарактерные пьесы или пьеса и этюд.
5-7	Октябрь – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины). Декабрь – академический концерт (два произведения): 1. Полифония 2. Пьеса	Февраль – второй технический зачет Март – творческий зачет, коллоквиум Май – переводной экзамен (3 произведения): 1. Крупная форма 2. Пьеса 3. Этюд (в 6 и 7 классах на переводном экзамене может быть исполнена полифония)

8	Октябрь – первое прослушивание (Этюда наизусть) Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	Февраль – третье прослушивание в форме концерта для родителей (исполняются 3 произведения наизусть) с собранием для родителей выпускников; Апрель – прослушивание всей программы (4 произведения) 4 неделя мая - 1 неделя июня – выпускной экзамен – выпускной экзамен (4 или 5 произведений)
---	---	---

2.2. Фонды оценочных средств по классам

1 класс

Требования для зачета по чтению с листа (в рамках Творческого зачета)

Чтение ритмических рисунков на одном звуке, мелодий из двух звуков, мелодий в пределах одной аппликатурной позиции, мелодий с различным направлением движений звуков, одноголосных пьес с несложной мелодической линией по звукам трезвучий (в пределах 8 тактов), распределение одноголосной мелодии между руками. Анализ структуры мелодии: фразы, мотивы.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Как называется инструмент, на котором вы обучаетесь? Почему он так называется?
2. Какие разновидности фортепиано вы знаете?
3. Объясните, почему фортепиано является струнным ударно-клавишным инструментом?
4. Что такое «регистр»? Какими они бывают?
5. Назовите и покажите на фортепианной клавиатуре октавы.
6. В каких нотных ключах обычно записывается музыкальное произведение для фортепиано?
7. Какие вы знаете длительности? Для чего они используются?
8. На что указывает точка, расположенная справа от ноты?
9. Что такое «размер»? Какие размеры вы знаете?
10. Какие музыкальные лады вы знаете? Сравните, что у них общего и чем они различаются.
11. Какие знаки альтерации используются в нотной записи? Что они обозначают?
12. Что такое «мелодия»?
13. Что такое «аккомпанемент»?
14. Перечислите темпы, которые вы знаете. Как и где они указываются в нотах?
15. Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились на уроках. Что они обозначают?
16. Перечислите приемы фортепианной игры, с которыми вы познакомились.
17. Какими знаками композитор указывает на то, что произведение или его какая-то определенная часть должны быть повторены?
18. Какие музыкальные инструменты вы знаете?
19. Как называют человека, который сочиняет музыку?

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Руднев Н. Щebetала пташечка
 Беркович И. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли в огороде»
 Металлиди Ж. Мой конь

Вариант 2

Моцарт Л. Менуэт ре минор
 Черни-Гермер К. Этюд №10
 Дюбюк А. Вариации на тему р.н.п.

Вариант 3

Бах И. С. Маленькая прелюдия До мажор
 Любарский Я. Вариации на тему р.н.п. «Коровушка»
 Геталова О. Утро в лесу

Вариант 4

Бах И. С. Двухголосная инвенция До мажор
 Лешгорн А. Этюды соч.66, №№ 2, 4
 Диабелли А. Сонатина Фа мажор

2 класс

Требования к техническому зачёту

Класс	Контрольные гаммы	Гаммы для повторения и ознакомления	Аккорды	Хроматическая гамма
2 класс	По желанию – в две октавы в прямом движении отдельными руками, в противоположном движении двумя руками	<u>Мажорные гаммы:</u> До, Соль, Ре – в две октавы каждой рукой отдельно <u>Минорные гаммы:</u> Ля, Ми, Ре- в 2 октавы каждой рукой отдельно	По 3 звука каждой рукой отдельно Т, S, D	Каждой рукой отдельно в пройденных тональностях

Термины

2 класс		
f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэцо фортэ	не очень громко
P	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэцо пиано	очень тихо
non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнудо	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

Требования для зачёта по чтению с листа (в рамках Творческого зачета)

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов с репризами на legato или staccato в

тональностях до 2-х знаков. Умение определять характер произведения. Чтение мелодий на 2-х нотных станах. Анализ структуры: фраза, предложение, каденция половинная (неустойчивая), каденция полная (устойчивая).

**Вопросы для оценивания информационных
и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году. Расскажите об особенностях аппликатуры.
2. Что такое аккорд? Из каких интервалов он состоит? Какой степенью отличаются тонические трезвучия в мажоре и миноре?
3. На каких ступенях лада строятся тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия?
4. Вспомните существующие знаки альтерации. Что означают знаки дубль диез и перечислите известные вам музыкальные термины.
5. Объясните такие музыкальные термины, как «dolce», «cantabile», «tenuto», «a tempo».
6. Объясните разницу между andante и andantino, allegro и allegretto, vivo и vivace.
7. С какими приемами фортепианной игры вы познакомились в этом году?
8. Что такое «фермата»?
9. Что такое «этюды»? Назовите композиторов, чьи этюды вы изучаете на уроках фортепиано.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С. Маленькая прелюдия До-мажор
Лемуан А. Этюды соч.37, №№10, 11
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Вариант 2

Бах И. С. Маленькая прелюдия Фа мажор
Черни-Гермер К. Этюды №№ 4, 5 (2-я часть)
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Вариант 3

Бах И. С. Двухголосная инвенция До мажор
Лешгорн А. Этюд соч.66, №7
Чимароза Д. Сонатина ре минор, 1-я часть

Вариант 4

Бах И. С. Двухголосная инвенция ля минор
Черни-Гермер К. Этюд №27 (2-я часть)
Беркович И. Концерт № 1

3 класс

Требования к техническому зачёту

Класс	Контрольные гаммы	Гаммы для повторения и ознакомления	Аккорды	Хроматическая гамма	Арпеджио
3 класс	Соль мажор - в прямом, противоположном движении 2 руками в 2 октавы Ре минор - в	Гаммы I группы: <u>Мажорные гаммы:</u> До, Соль, Ре, Ля, Ми	Тоническое трезвучие с обращениями по 3 звука каждой рукой	Каждой рукой отдельно от всех белых клавиш	<u>II полугодие</u> Короткие отдельными руками в 2 октавы

натуральном, гармоническом, мелодическом виде отдельными руками	<u>Минорные гаммы:</u> Ля, Ми, Ре, Соль, До в прямом движении в 2 октавы	отдельно в пройденных тональностях		
---	---	------------------------------------	--	--

Термины

3 класс		
Andante	андантэ	спокойно
Andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
Allegro	аллегро	скоро
Allegretto	аллегретто	оживленно
Dolce	дольче	нежно
Moderato	модэрато	умеренно
A tempo	а тэмпо	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

Требования для зачёта по чтению с листа (в рамках Творческого зачета)

Умение сыграть более объёмную пьесу (16-32 такта) с несложным ритмическим рисунком, включающим длительности как в поступенном движении, так и со скачками, с медленным темпе. Игра несложных мелодий на 2-х нотных строчках со случайными знаками в тексте или с выделенными нотами в аккомпанементе. Игра мелодий с параллельным движением голосов в октаву, сексту, терцию. Анализ структуры: фраза, предложение. Форма – период.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое «хроматическая гамма»? Расскажите основные правила игры хроматической гаммы.
2. Что такое «обращение трезвучия»? Назовите их.
3. Что такое «арпеджио»?
4. Что такое «секвенция»?
5. Что такое «канон»? В каких жанрах он чаще встречается?
6. Что такое «полифония»? Расскажите об особенностях ее исполнения.
7. Какие виды старинных танцев вы знаете?
8. Что такое «ансамбль»? Какие виды ансамблей вы знаете?
9. Какие композиторы писали фортепианные циклы для детей? Перечислите их. Какие произведения из этих циклов вы играли?
10. Какие пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского вы знаете? Расскажите о понравившихся.
11. К каким музыкальным жанрам относятся произведения, над которыми вы работали в этом году? Расскажите о жанровых особенностях.
12. Музыка каких жанров вы слушаете дома? Творчество каких композиторов вам наиболее интересно?
13. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С. Маленькая прелюдия ми минор
Черни-Гермер К. Этюды №№1, 4 (2-я часть)

Грациоли Т. Сонатина Соль мажор

Вариант 2

Бах И. С. Маленькая прелюдия ре минор

Черни-Гермер К. Этюды №№18, 24

Скарлати Д. Соната Ля мажор

Вариант 3

Бах И.С. Маленькая прелюдия Фа мажор

Черни К. Соч.299, Этюды №№1, 2, 3, 4, 5, 11

Клементи М. Сонатина До мажор, 1-я часть

Вариант 4

Бах И. С. Двухголосная инвенция ре минор

Черни К.Соч.299, этюды №№4, 6

Бетховен Л. Сонатина Ми бемоль мажор

4 класс

Требования к техническому зачёту

Класс	Контрольные гаммы	Гаммы для повторения и ознакомления	Аккорды	Хроматическая гамма	Арпеджио
4 класс	Ля мажор - 2 руками в прямом и противоположном движении в 4 октавы До минор - 3 вида минора в прямом и противоположном движении в 4 октавы	Мажорные и минорные гаммы первой аппликатурной группы 2 руками в 2 октавы	Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука в пройденных тональностях	2 руками в прямом движении в 4 октавы. От ре и соль диез- в противоположном движении	Короткие по 4 звука в 4 октавы. По возможности, 2 руками

Термины

4 класс		
Grazioso	грациозо	грациозно
Ledgiero	леджьеро	легко
Cantabile	кантабиле	певуче
Vivo	виво	живо
Vivace	виваче	живее, чем виво
Presto	прэсто	очень быстро
Adagio	адажио	медленно
Largo	лярго	очень медленно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования для зачёта по чтению с листа (в рамках Творческого зачета)

Чтение несложных пьес в умеренном темпе в тональностях до 3-х знаков с интервальным аккомпанементом. Анализ интервалов.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое «кульминация»?
2. Какие тональности называются одноименными?
3. Какие тональности называются параллельными?
4. Что обозначают следующие музыкальные термины – *ritu mosso*, *meno mosso*, *simile*, *allargando*, *portamento*.
5. Расскажите о педали. Для чего она используется? Каковы основные правила использования педали.
6. Что такое «программная музыка»?
7. Расскажите об особенностях строения вариационной формы.
8. Что такое «кода»?
9. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.
10. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп, форму
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию
 - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации)
 - назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли
 - назвать другие произведения этого автора

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор

Бетховен Л. Соната фа минор

Григ Э. Вальс ля минор

Вариант 2

Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор

Моцарт В. Сонатина До мажор № 6, 1-я часть

Григ Э. Соч.38, Халлинг

Вариант 3

Черни К. Соч.299, этюды №24, №21

Гайдн Й. Соната Фа мажор, 1-я часть

Чайковский П. Подснежник

Вариант 4

Черни К. Соч.299, этюды № 31, № 34

Гайдн Й. Соната До мажор

Свиридов Г. Дождик

5 класс

Требования к техническому зачёту

Класс	Контрольные гаммы	Гаммы для повторения и ознакомления	Аккорды	Хроматическая гамма	Арпеджио
5 класс	Си мажор - 2	Гаммы 1 и 2	Тоническое	2 руками в	Короткие -

руками в прямом движении в 4 октавы Си минор - 3 вида минора 2 руками в прямом движении в 4 октавы, натуральный минор в противоположном движении <u>II полугодие</u> Фа мажор Фа минор	аппликатурной группы двумя руками в 2 октавы <u>Гаммы для ознакомления:</u> Гаммы 3 аппликатурной группы: Фа диэз минор, соль диэз минор, до диэз минор в прямом движении в 2 октавы	трезвучие с обращениями аккордами по 3 или 4 звука в пройденных тональностях	прямым движением в 4 октавы. От ре и соль диэз – в противоположном движении	по 4 звука в 4 октавы <u>Длинные</u> – каждой рукой отдельно
---	--	--	--	---

Термины

5 класс		
Piu mosso	пиу моссо	более подвижно
Accelerando	аччелерандо	ускоряя
Meno mosso	Мэно моссо	менее подвижно
Da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
Agitato	аджитато	взволнованно
Marcato	маркато	подчеркивая
Maestoso	маэстозо	торжественно
Molto	мольто	очень, весьма
Grave	гравэ	тяжело
Sostenuto	состэнудо	сдержанно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования для зачета по чтению с листа (в рамках Творческого зачета)

Чтение с листа пьес, пройденных в начальных классах. Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 3-х знаков (2-3 класс). Чтение с листа аккомпанемента знакомых популярных мелодий. Анализ аккордов. Форма простая двухчастная, трехчастная.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назовите буквенное обозначение пройденных вами в этом году тональностей.
2. Перечислите известные вам интервалы, которые шире октавы.
3. Расскажите о существующих приемах фортепианной игры.
4. Каких композиторов называют «венскими классиками». Расскажите об особенностях их творчества и стиле исполнения.
5. Назовите русских композиторов, произведения которых вы исполняли?
6. Расскажите об инструментах-предшественниках фортепиано.
7. Перечислите известные вам клавирные произведения Баха И.С. Расскажите о них.
8. Назовите известных вам современных исполнителей-пианистов. Какие из исполняемых ими произведений вы слышали?
9. Назовите крупнейшие фортепианные конкурсы.
10. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения
- определить тональность, размер, темп, форму
- проанализировать динамический план, указать кульминацию
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации)
- назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли
- назвать другие произведения этого автора

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Калинников В. Песня

Черни К. Соч.299 , этюды №№24, 28

Бетховен Л. Соната №20, 1-я часть

Вариант 2

Черни К. Соч. 299 Этюд № 21

Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть

Григ Э. Поэтическая картинка ми минор

Вариант 3

Гендель Г. Пассакалия

Черни К. Соч. 299 этюд №34

Гайдн Й. Соната Ре мажор, 1-я часть

Вариант 4

Черни К. Соч.740 этюд №37

Чайковский П. Песня жаворонка

Гайдн Й. Соната-партита До мажор

6 класс

Требования к техническому зачёту

Класс	Контрольные гаммы	Гаммы для повторения и ознакомления	Аккорды	Хроматическая гамма	Арпеджио
6 класс	Си \flat мажор Ми \flat мажор II полугодие Ля \flat , Ре \flat , Соль \flat мажор	Гаммы 3 аппликатурной группы. <u>Гаммы для ознакомления:</u> Гаммы 4 аппликатурной группы: Фа диэз минор, соль диэз минор, до диэз минор, в прямом движении в 2 октавы	Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 или 4 звука в пройденных тональностях	2 руками в прямом движении в 4 октавы. От ре и соль диэз – в противоположно м движении	<u>Короткие-</u> по 4 звука в 4 октавы <u>Длинные-2</u> руками Д7- построение и разрешение, арпеджио длинные каждой рукой отдельно Ум7 –

					построение и разрешение, арпеджио короткие каждой рукой отдельно
--	--	--	--	--	--

Термины

6 класс		
Ritardando	ритэрдандо	замедляя
Allargando	алляргандо	расширяя
Calando	саляндо	затихая
Assai	ассаи	весьма
Giocoso	джиокозо	игриво
Una corde	уна кордэ	взять левую педаль
Tre corde	трэ кордэ	взять правую педаль
Espressivo	эспрессиво	выразительно
Risoluto	ризолуто	решительно
Brillante	брильянтэ	блестяще
Animato	анимато	воодушевленно
Morendo	морэндо	замирая
Pesante	пэзантэ	тяжело
Scherzando	скерцандо	шутливо
Tranquillo	транкуилло	спокойно
Sempre	сэмпрэ	все время
Con anima	кон анима	с душой
Non troppo	нон троппо	не слишком
Simile	симиле	также
Tempo prima	тэмпо прима	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования для зачета по чтению с листа (в рамках Творческого зачета)

Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 4-х знаков со сложным ритмическим рисунком, включающим в себя синкопы, залигованные ноты, триоли. Аккомпанемент с несложной аккордовой фактурой. Чтение с листа пьес пройденного репертуара за 3-5 классы. Чтение с листа аккомпанеента знакомых популярных мелодий. Гармонический анализ.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Расскажите о сепаккордах. Какие они бывают? Перечислите все обращения.
2. Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились в этом году?
3. Выделите основные правила исполнения длинных арпеджио.
4. Расскажите о характерных особенностях музыкальных жанров.
5. Перечислите великих исполнителей-пианистов прошлого и настоящего.
6. Назовите художников и поэтов второй половины XIX века.
7. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения
- определить тональность, размер, темп, форму
- проанализировать динамический план, указать кульминацию
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации)
- назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли
- назвать другие произведения этого автора

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С. Трехголосная инвенция ре минор

Черни К. Соч.299Этюд№31

Гайдн Й. Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Вариант 2

Бах И.С.Обработка Черлицкого. Две хоральные прелюдии для органа ля минор и ми минор

Черни К. Соч. 740 Этюды №№1,37

Гайдн Й. Соната ми минор, 1-я часть

Вариант 3

Бах И.С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор

Черни К. Соч.740 Этюд № 3

Мусоргский М. Слеза

Вариант 4

Бах И.С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga ми минор

Черни К. Соч.740 Этюд №11

Мендельсон Ф. Песня без слов фа-диез минор

7 класс

Требования к техническому зачёту

Класс	Контрольные гаммы	Гаммы для повторения и ознакомления	Аккорды	Хроматическая гамма	Арпеджио
7 класс	Фа диез минор, до диез минор <u>II полугодие</u> Соль диез минор	Гаммы всех аппликатурных групп в прямом движении 2 руками	Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 или 4 звука в пройденных тональностях	2 руками в прямом движении в 4 октавы. От ре и соль диез - в противоположном движении	<u>Короткие</u> -по 4 звука в 4 октавы <u>Длинные</u> - 2 руками Д7-арпеджио длинные 2 руками вместе Ум7-арпеджио длинные 2 руками вместе

Термины

7 класс		
Rubato	рубато	свободно
Con brio	кон брио	с жаром
Appassionato	аппассионато	страстно
Con fuoco	кон фуоко	с огнем
Veloce	вэлоче	быстро, скоро
Comodo	комодо	удобно
Spiritoso	спиритозо	увлеченно
Deciso	дэчизо	решительно, смело
Secco	сэкко	жестко. коротко
Ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению. свободно
Amoroso	аморозо	страстно, любовно
Capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
Festivo	фестиво	празднично, радостно
Furioso	фуриозо	яростно, неистово
Lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
Severo	сэвэро	строго, серьезно
Stringendo	стринжендо	ускоряя
Tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования для зачета по чтению с листа (в рамках Творческого зачета)

Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 5-ти знаков со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Чтение с листа пройденного материала в 3-6 классах. Анализ музыкальной формы.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Расскажите о жанрах фортепианной музыки и строении классических музыкальных форм.
2. Перечислите основные приемы исполнения различных аккомпанементов, специфических фактурных формул.
3. Выделите основные правила использования педали в сольных и ансамблевых произведениях.
4. Сформулируйте основные правила чтения с листа сольных и ансамблевых произведений.
5. Расскажите о фортепианных произведениях П.И. Чайковского. Какие из них вы исполняли?
6. Вспомните отечественных композиторов рубежа XIX-XX вв., внесших знаменательный вклад в развитие фортепианной музыки. Назовите известные вам произведения этих композиторов.
7. Назовите основоположников национальных школ.
8. Назовите победителей международного конкурса им. П.И. Чайковского.
9. Перечислите известных вам современных исполнителей-пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов.
10. Какие симфонические оркестры вам знакомы? Назовите ведущих дирижеров современности.
11. Расскажите об известных музыкальных театрах мира.
12. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
- охарактеризуйте эпоху
- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения, назовите жанровые признаки, расскажите об особенностях строения формы
- определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности
- в чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.
- Какой тип мелодии использует композитор? Есть ли модуляции и отклонения? В какие тональности?
- К какому стилю относится произведение? В чем конкретно проявляются стилевые черты?
- В чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация?
- Определить тип изложения (гомофонно-гармонический, полифонический)
- В чем заключаются гармонические особенности? Какие аккорды встречаются?

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор
Черни К. Соч.299 этюд №33
Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ре мажор
Черни К. Соч. 740. Этюд №13, №37
Гайдн Й. Соната до минор, 1-я часть

Вариант 3

Бах-Кабалевский. Органная прелюдия и fuga До мажор
Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор
Моцарт В. Концерт №17, 1-я часть

Вариант 4

Шостакович Д. Прелюдия и fuga ля минор
Григ Э. Свадебный день в Трольхаугене
Бетховен Л. Соната №1 фа минор, 1-я часть

8 класс

Требования по итоговой аттестации

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор
Черни К. Соч.740 Этюд №11
Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
Прокофьев С. Мимолетности №№ 1,10

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор
Черни К. Соч.740 Этюды №№ 12, 18
Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть
Шопен Ф. Ноктюрн ми минор

Вариант 3

Бах И. С. Инвенция 3-х голосная ре минор
Мошковский М. Соч.72 Этюд №1

Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть
 Рахманинов С. Соч.32 Прелюдия соль-диез минор

Вариант 4

Бах-Кабалевский. Органная прелюдия и fuga соль минор
 Шопен Ф. Соч. 10 Этюд №5
 Бетховен Л. Соната №7, 1-я часть
 Чайковский П. «Размышление»

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga До мажор
 Черни К. Соч.740 Этюд №14
 Кабалевский Д.. Концерт, 1-я часть
 Шостакович Д. Три прелюдии соч. 34

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная задача педагога пианиста, как и педагога любой другой музыкальной специальности, - научить детей чувствовать, слушать, переживать музыку, пробудить к ней любовь, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Первичные навыки оказывают большое влияние на все последующее развитие ученика. Поэтому педагог должен выработать у каждого обучающегося на основе активного слухового контроля естественные и целесообразные приемы звукоизвлечения. Прямая посадка, активный мышечный тонус, координированные движения всей руки и пальцев, чуткое ощущение клавиатуры – залог успехов ученика в овладении фортепиано.

Особая гибкость и такт требуются от педагога в то время, когда у многих подростков в период переходного возраста появляется угловатость, нервозность, рассеянность, что отражается не только в посадке, но и преувеличении темпов и динамики, резкости звучания. Все эти моменты должны стать для педагога предметом тщательного изучения и наблюдения.

Сначала необходимо научить детей слышать и вести мелодическую линию, исполняемую *pop legato*, а затем *legato*, прислушиваться к протяженности фортепианного звука, стремиться к выразительной фразировке, передавать характер каждой мелодии песенного или танцевального склада.

Необходимо приучать ученика вслушиваться в свое исполнение, добиваясь выразительного звучания инструмента, внимательно и точно прочитывать авторский текст, работать над преодолением технических трудностей. Педагог должен неуклонно вырабатывать у обучающихся сознательное отношение к работе над музыкальным произведением, не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к

формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие обучающегося.

При разучивании музыкальных произведений педагогу следует выбирать наиболее удобную аппликатуру. В старших классах эту работу могут выполнять сами обучающиеся.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы. Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством и разнообразием звучания, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. Развитию техники способствует регулярная работа над гаммами, этюдами и упражнениями. Педагог может выбрать для каждого ученика разнообразные по стилю, по музыкально-педагогическим заданиям, лаконичные, легко запоминающиеся этюды. Ученик извлечет наибольшую пользу из каждого этюда в том случае, если доведет его исполнение до законченности и блеска в подвижном темпе.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Чтение с листа – это умение быстро, не глядя на клавиатуру находить на инструменте все увиденное в нотах. Чтобы свободно читать музыкальные произведения, необходимо выработать у ученика целый комплекс навыков. В первую очередь, это умение быстро прочитывать нотные знаки, которые в отличие от буквенных размещаются и по горизонтали, и по вертикали, что представляет дополнительную трудность. Поэтому мало просто знать название каждого звука, нужно мгновенно определять рисунок последовательностей (гаммообразных, арпеджированных и др.), а также расстояние между звуками по вертикали (интервалы, аккорды), осознавать их интонационно-слысловые связи (структуру мотивов, фраз), узнавать начальные и кадансовые обороты однородных построений, направление мелодического движения. Также необходим определенный уровень теоретических знаний, так как проигрывание незнакомого текста предполагает ясное представление о признаках членения и завершения мысли в музыке.

В основе перспективной методики занятий должен лежать принцип «вижу-слышу-исполняю». При таком подходе воспитания навыков чтения с листа нужно заботиться о том, чтобы обучающийся видел ноты впереди элемента, исполняемого в настоящий момент. Развитию этого качества способствует тренировка, которую можно назвать «фотографирование»: ученику на короткое время показывают какой-либо фрагмент сочинения, а затем предлагают сыграть его без нот. Постепенно у ребенка вырабатывается порядок действий исполнителя перед прочтением нотного текста:

- определение тональности произведения;
- определение размера;
- определение особенностей фактуры;
- определение ритмического рисунка;
- определение специфики звуковысотного материала;
- определение исполнительских приемов динамики, артикуляции, темпа, педализации;
- определение характера музыки;

- определение действий рук, аппликатуры, степени опоры, активности пальцев.

Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента. Впоследствии анализ можно поручить самому обучающемуся.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. Исключительную ценность представляют пьесы для детей, в которых народные мелодии сочетаются с современными средствами выразительности. Репертуар обучающихся необходимо обновлять и расширять, включая в него лучшие пьесы советских и современных зарубежных композиторов.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по освоению навыков чтения с листа

Чтение с листа – это умение быстро, не глядя на клавиатуру находить на инструменте увиденное в нотах.

Чтобы свободно читать музыкальные произведения, необходимо выработать у ученика целый комплекс навыков. Из чего же он состоит? В первую очередь, это умение быстро прочитывать нотные знаки, которые в отличие от буквенных размещаются и по горизонтали, и по вертикали, что представляет дополнительную трудность. Поэтому мало просто знать название каждого звука, нужно мгновенно определять рисунок последовательностей (гаммаобразных, арпеджированных и др.), а также расстояние между звуками по вертикали (интервалы, аккорды), осознавать их интонационно-смысловые связи (структуру мотивов, фраз), узнавать начальные и кадансовые обороты однородных построений, направление мелодического движения. Также необходим определенный уровень теоретического образования, так как проигрывание незнакомого текста предполагает ясное представление о признаках членения и завершении мысли в музыке.

Совершенно ясно, что в младших классах не может быть речи о полном комплексе знаний, поэтому применяемые методы ознакомления с нотным текстом могут либо заложить фундамент для быстрого чтения нот с листа, либо стать для него тормозом.

В основе перспективной методики занятий должен лежать принцип «вижу-слышу-исполняю». При таком подходе воспитания навыков чтения с листа нужно заботиться о том, чтобы обучающийся видел ноты впереди элемента, исполняемого в настоящий момент. Развитию этого качества способствует тренировка, которую можно назвать «фотографирование»: ученику на короткое время показывают какой-либо фрагмент сочинения, а затем предлагают сыграть его без нот. Постепенно у ребенка вырабатывается привычка опережающего чтения с листа.

1. Существует определенный порядок действий исполнителя перед прочтением нотного текста:
2. определение тональности произведения,
3. определение размера,
4. определение особенностей фактуры,
5. определение ритмического рисунка,
6. определение специфики звуковысотного материала,
7. определение исполнительских приемов динамики, артикуляции, темпа, педализации,
8. определение характера музыки,
9. определение действий рук, аппликатуры, степени опоры, активности пальцев.

Сначала преподавателю нужно подробно обсуждать с учеником исполнение каждой пьесы, приучая его схватывать главные особенности сочинения: строение фраз, темп, лад, тональный план, изменение фактуры и т.д. Впоследствии анализ можно поручить самому ребенку.

Для развития необходимых навыков чтения с листа предлагаем ряд упражнений:

1. игра «вслепую», когда преподаватель закрывает чем-либо клавиатуру, а ученик ориентируется на ощупь,
2. «фотографирование», когда ученику показывают нотный текст на определенное время, а затем просят его сыграть без нот, что стимулирует ускоренное восприятие нотного текста,
3. заучивание фактурных и аппликатурных моделей, гамм, арпеджио и аккордов,
4. тренировка быстрого определения расстояний между звуками,
5. исполнение аккордов фигурациями снизу вверх (разложение),
6. исполнение фигурации аккордами (сжатие).

Учитывая вышеизложенное, авторы-составители программы подбирали материал соответственно с конкретными методическими задачами.

3. Рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать

разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список нотных сборников

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса / Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. – М.: Композитор, 2003
2. Альбом советской детской музыки. – Т. 7. – М.: Сов. композитор, 1980
3. Альбом для детей и юношества. – Л., Музыка, 1983
4. Альбом сонатин. – Вып.2. – М., 1971
5. Альбом сонатин для фортепиано. 3 класс. – Р/н-Д.: Феникс, 2004
6. Аренский А. Фортепианные пьесы. – М.: Музыка, 2000
7. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. – М.: Советский композитор, 1991
8. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – М.: Музыка, 2012
9. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но. – М.: Музыка, 2010
10. Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные. – М.: Музыка, 2011
11. Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана. – М.: Музыка, 2011
12. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1,2 / Ред. Муджеллини, – М.: Музыка, 2012
13. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, – М.: Музыка, 2009
14. Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром. – М.: Музыка, 2009
15. Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром. – М.: Музыка, 2008
16. Бах И.С. Избранные произведения. – М., 1960
17. Беркович. Маленькие этюды для фортепиано. – Киев: Сов. композитор, 1971
18. Брага. Серенада ангелов (Румынская легенда) / Сост. П. Юргенсон. – СПб., 1864
19. Беренс Г. Этюды для фортепиано. – М.: Музыка, 2005
20. Бертини А. Избранные этюды. – М.: Музыка, 1992
21. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей. – М.: Музыка, 2012
22. Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано. – М.: Музыка, 1992
23. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. – М.: Музыка, 2011
24. Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5. – М.: Музыка, 2010
25. Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера. – М.: Музыка, 2010
26. Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10. – М.: Музыка, 2006
27. Бородин А. Сочинения для фортепиано. – М.: Музыка, 2010
28. Гаврилин В. Зарисовки. – Тетр.1, 2, 3. – СПб.: Композитор, 1994
29. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1. – М.: Музыка, 2011
30. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2. – М.: Музыка, 2010
31. Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк.. – М.: Музыка, 2000
32. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях / Сост. Н. Ширинская. – М.: Музыка, 2011
33. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано. – М.: Музыка, 2010
34. Гнесина Е. Фортепианная азбука. – М.: Музыка, 2003
35. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано. – М.: Музыка, 2010

36. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2. – М.: Музыка, 2011
37. Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром. – М.: Музыка, 2005
38. Гурник. Джаз-пикколо. – Киев, 1987
39. Джаз для детей. Фортепиано средние и старшие классы. – Вып.6 / Сост. С. Барсукова. – Р/н-Д.: Феникс, 2003
40. Джаз для детей младших и средних классов ДМШ. – Вып.1, 2 / Ред. С. Барсукова. – Р/н-Д.: Феникс, 2004
41. Джаз для детей. Фортепиано средние и старшие классы. – Вып.1, 2 / Сост. С. Барсукова. – Р/н-Д.: Феникс, 2003
42. Джаз для детей. Фортепиано средние и старшие классы. – Вып.5 / Сост. С. Барсукова. – Р/н-Д.: Феникс, 2003
43. Дебюсси К. Детский уголок. – СПб, Композитор, 2004
44. Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов. – М.: Музыка, 1999
45. Избранные сонатины. – Польское издание «Muzyczne», 1978
46. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано. – М.: Музыка, 2011
47. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано. – М.: Музыка, 2004
48. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано. – М.: Музыка, 2006
49. Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано. – М.: Музыка, 2010
50. Классика 21 века. – Вып.1, 2. – М., 2002
51. Купревич В.В. Альбом пьес. – М.: Сов. композитор, 1986
52. Легкие переложения произведений русских композиторов / Сост. В.Натансон. – М., 1980
53. Лекуппэ Ф. Азбука. 25 легких этюдов. – М.: Музгиз, 1970
54. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37. – М.: Музыка, 2010
55. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66. – М.: Музыка, 2005
56. Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но. – М.: Музыка, 2010
57. Лядов А. Избранные сочинения. – М.: Музыка, 1999
58. Музыкальная мозаика для фортепиано. – Вып.6. – Р/н-Д.: Феникс, 2003
59. Музыкальная мозаика. 2-4 класс. – Вып.4 / Сост. С. Барсукова. – Р/н-Д.: Феникс, 2003
60. Музыкальные забавы. Сборник веселых пьес. – СПб.: Композитор, 1999
61. Мендельсон Ф. Песни без слов. – М.: Музыка, 2011
62. Милич Б. Маленькому пианисту. – М.: Кифара, 2012
63. Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс. – М.: Кифара, 2006
64. Фортепиано 4 класс. – М.: Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс – 2005
65. Моцарт В. Шесть сонатин. – М.: Музыка, 2011
66. Моцарт В. Сонаты для фортепиано. – М.: Музыка, 1975
67. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72. – М.: Музыка, 2010
68. Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано. – М.: Музыка, 2008
69. Нескучная антология. Обучение с увлечением. – Вып. 1, 3, 9, 10, 11, 12, 13. Облегченные переложения для фортепиано / Сост. Веденина, Соколов. – М.: Мелограф, 2000
70. Обучение с увлечением. Нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий. – Вып.4, 5 / Сост. И.Т. Веденина, А.П.Соколов. – М.: Мелограф, 1999
71. Обучение с увлечением. Нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий. – Вып.6,7,8,9,10,11,12,13 / Сост. И.Т. Веденина, А.П.Соколов. – М.: Мелограф, 2000
72. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения / Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. – М.: Музыка, 2012
73. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 2 класс / Ред. Любомудрова. – М.: Музыка, 1983

74. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 2 класс / Ред. А. Бакулов. – М.: Музыка, 1989
75. Педагогический репертуар для фортепиано. 3 класс. – М.: Музгиз, 1970
76. Педагогический репертуар для фортепиано. 3 класс / Ред. В.С. Белова – М., 1978
77. Педагогический репертуар для фортепиано. 3 класс. – Вып.4. – М., 1975
78. Педагогический репертуар для фортепиано. 3 класс. – Вып.5. – М., 1978
79. Педагогический репертуар для фортепиано. 3 класс. – Вып.6. – М., 1967
80. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы для виолончели и фортепиано 1-4 кл. – Вып.1. – М.: Сов. композитор, 1959
81. Произведения крупной формы. 1-2 класс. – Вып.2 / Ред. С.И. Голованова. – М.: Кристо-Логос, 1997
82. Произведения крупной формы. Тетр. № 3 / Сост. С.И. Голованова. – М.: Кристо-Логос, 1996
83. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. 3-4 класс. – Вып.1. – Р/н-Д.: Феникс, 2003
84. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. 3-4 класс. – Вып.2. – Р/н-Д.: Феникс, 2003
85. Прокофьев С. Мимолетности. – М.: Музыка, 2003
86. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но. – М.: Музыка, 2004
87. Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3. – М.: Музыка, 2009
88. Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23. – М.: Музыка, 2009
89. Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32. – М.: Музыка, 2009
90. Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16. – М.: Музыка, 2009
91. Сборник полифонических пьес для фортепиано / Сост. С. Ляховицкая. – Л., Музгиз, 1957
92. Сборник пьес для фортепиано. 3-4 класс. – Вып.1. – Р/н-Д.: Феникс, 2004
93. Сидун Л. Нетрудные пьесы, переложения, ансамбли. – Магнитогорск, 2002
94. Симонов В.В. Фортепианные пьесы для детей. – Магнитогорск, 2005
95. Сонатины и вариации для фортепиано. – Вып.2. – М.: Сов. композитор, 1987
96. Соколова Н. Ребенок за роялем. – Л.: Музыка, 1989
97. Старинные вальсы в переложении для 3-х домры и фортепиано / Сост. С.И. Фурмин. – М., 1996
98. Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11. – М.: Музыка, 2011
99. Слонимский С. От 5 до 50. – СПб., 1998
100. Слонимский С. Альбом популярных пьес. – М.: Музыка, 2011
101. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков. – М.: Музыка, 2011
102. Фортепиано. 1 класс. – Киев: Музична Украина, 1986
103. Фортепиано. 2 класс. – Киев: Музична Украина, 1978
104. Фортепиано. 3 класс. – Киев: Музична Украина, 1986
105. Фортепиано. 4 класс. – Киев: Музична Украина, 1975
106. Фортепиано. Старшие классы ДШИ. – Вып.3. 2-е изд. / Сост. С.Барсукова. – Р/н-Д.: Феникс, 2004
107. Фортепиано 5-7 класс ДМШ. – Вып.3. / Сост. С. Барсукова. – Р/н-Д.: Феникс, 2003
108. Фортепианные пьесы. Мое концертное выступление. – I ч. – СПб.: Композитор, 1997
109. Французская фортепианная музыка для детей. 4-5 класс. – Вып.2. – М.: Сов. композитор, 1980
110. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы / Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова. – М.: Музыка, 2010
111. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ / Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков. – М.: Музыка, 2011
112. Хрестоматия педагогического репертуара / Сост. Н. Копчевский. – М.: Музыка, 2011

113. Хиты века. Русская коллекция. – Вып.1. – СПб.: Композитор, 1997
114. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3-4 класс. – Вып.2. – М.: Музыка, 1975
115. Хромушин О. Лунная дорожка. 2-5 класс / Сост. С. Барсукова. – Р/н-Д.: Феникс, 2003
116. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39. – М.: Музыка, 2006
117. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40. – М.: Музыка, 2005
118. Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis. – М.: Музыка, 2005
119. Черни К. Избранные этюды / Ред. Г. Гермера. – М.: Музыка, 2011
120. Черни К. Школа беглости. Соч. 299. – М.: Музыка, 2009
121. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740. – М.: Музыка, 2004
122. Шесть каприсов. У моря. – М.: Музыка, 2009
123. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68. – М.: Музыка, 2003
124. Школа игры на ф-но / Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. – М.: Музыка, 2011
125. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано / Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна. – М.: Музыка, 2011
126. Шопен Ф. Экспромты. – М.: Музыка, 2011
127. Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2. – М.: Музыка, 2010
128. Шмитц М. – Вып.1-4. – М., 2004
129. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90. – М.: Музыка, 2007
130. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94. – М.: Музыка, 2007
131. Шуман Р. Альбом для юношества. – М.: Музыка, 2011
132. Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису. – М.: Музыка, 2007
133. Этюды и упражнения для фортепиано / Сост. И.Сорокин. – М.: Кифара, 1994
134. Юному музыканту-пианисту. 4 класс. Хрестоматия для обучающихся муз. школ. – Р/н-Д.: Феникс, 2004

2. Список методической литературы

1. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. – М.,1952
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М.,1978
3. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. – М.: Музыка, 1997
4. Аберт Герман Моцарт. Монография. – М.: Музыка, 1990
5. Барабошкина, Ляховицкая. Практическое пособие для развития музыкального слуха. – М.: Музыка, 1987
6. Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта. – М.,1972
7. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире». – М.: Классика - XXI, 2008
8. Браудо И. Артикуляция. – Л.,1961
9. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. – Л.,1976
10. Брянская, Ефимова, Ляховицкая. Пособие по чтению с листа на фортепиано, 2 часть. – Л.: Музыка, 1969
11. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. – М.,1966
12. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, – Л.,1974
13. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М.,1961
14. Дроздова М. Уроки Юдиной. – М.: Композитор, 1997
15. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. – Л.,1960
16. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. – М.,1968
17. Игнатъев В., Игнатъев Л. Я музыкантом стать хочу. – Л.: Сов. Композитор, 1986
18. Клейнова Э. Школа игры с листа. – Прага: Супрафон, 1986
19. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., – М.,1979

20. Коган Г. Вопросы пианизма. – М., 1969
21. Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. «Вопросы музыкальной педагогики», 1 выпуск. – М., 1979
22. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. – М.: Музыка, 1966
23. Ландовска В. О музыке. – М.: Классика - XXI век, 2001
24. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М., 1988
25. Лонг М. За роялем с Дебюсси. – М.: Советский композитор, 1985
26. Ляховицкая С. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. – Л.: Музыка, 1970
27. Маккинон Л. Игра наизусть. – Л., 1967
28. Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
29. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. – М., 1966
30. Мейлих Е. У истоков музицирования. Сборник «Музыка детям» / Вып 3. – Л., 1976
31. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. – М., 1963
32. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – М.: Кифара, 2002
33. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. – М., 1967
34. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. – М., 1983
35. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. – М., 2005
36. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, – М., 2002
37. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. – М., 1982
38. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. – М.: Классика – XXI, 2006
39. Петрушин В. Музыкальная психология. – М., 1997
40. Рябов И., Рябов С. Чтение с листа в классе фортепиано. 1-2 класс. – Киев: Музична Украина, 1988
41. Савшинский С. Пианист и его работа. – М.: Классика - XXI, 2002
42. Самошина Е. основные принципы формирования навыков чтения нот с листа в классе специального фортепиано. Сб. метод. работ преподавателей ДШИ (по итогам обл. конкурса 2002 г.). – Челябинск, 2003
43. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. – М., 1997
44. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. – М.: Советский композитор, 1989
45. Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М., 1969
46. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. – СПб, Композитор, 2008
47. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1974
48. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. – М., 1988
49. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. – М.: Классика – XXI, 2011
50. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. – М., 1996
51. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л., 1985
52. Шнабель А. Ты никогда не будешь пианистом. – М.: Классика - XXI, 1999
53. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. – М., 1926
54. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975